



Ammissione al Liceo e vincoli musicali

Il nostro Liceo è una scuola “a numero chiuso”, a garanzia dell’alta qualità della didattica.

Possono essere ammessi al primo anno di Liceo:

1. gli studenti già allievi del **Conservatorio di Milano** e della Scuola Media convenzionata;
2. **gli studenti che supereranno 2 esami di ammissione e sulla base dei posti disponibili nelle classi di strumento:**
 - per lo strumento musicale prescelto
 - per **Teoria, Ritmica e Percezione Musicale** (ex “Teoria e Solfeggio”).

PROGRAMMI D’ESAME PER LE AMMISSIONI AL LICEO MUSICALE “G. VERDI”

TEORIA , RITMICA E PERCEZIONE

1) **TEORIA** Test scritto di teoria musicale sui seguenti argomenti:

SUONO	caratteristiche fondamentali – tono e semitono – enarmonia
NOTAZIONE	rigo e chiavi musicali – note, valori e durate, tagli addizionali, tempo, metro e battuta – dinamica e agogica – segni semplici alteranti le altezze e le ottave – segni di prolungazione – facili abbreviazioni
RITMO	generalità – cellule semplici e complesse – regolarità ed irregolarità – andamenti iterativi
MELODIA	concetti elementari
ARMONIA	concetti elementari
SISTEMA TONALE	strutture scalari e loro organizzazione – classificazione degli intervalli (almeno tra note non alterate)

2) **PERCEZIONE**

1. **Dettato ritmico metrico melodico di una facile melodia di otto battute non modulante, ma con alterazioni di passaggio** (dati di riferimento: $1a3$, tonica e accordo tonale per l’individuazione della tonalità e del modo; viene eseguito di seguito la melodia per la ricerca del metro; viene dettato due battute per volta)

Contenuti della prova:

- notazione in chiave di sol
- metri semplici o composti ($2/4$, $3/4$, $6/8$, $9/8$)
- combinazioni ritmiche facili
- tonalità fino a due alterazioni in chiave
- modo maggiore e minore naturale, armonico e melodico

2. **Due dettati ritmici con metro dato a suddivisione semplice e composta della durata di 4 misure ciascuna** (eseguite una battuta alla volta)

Contenuti della prova:

- combinazioni ritmiche non complesse tratte dai contenuti richiesti nella prova di lettura ritmica/melodica a e b.

3) ASCOLTO Discriminare ed analizzare:

- 1) intervalli melodici ascendenti e discendenti di 2a, 3a, 6a e 7a minore e maggiore, di 4a, 5a e 8a giusta e di 5a diminuita
- 2) scale maggiori, minori naturali, minori armoniche e minori melodiche senza trascrizione
- 3) triadi a parti strette in stato fondamentale maggiori, minori, diminuite ed aumentate/eccedenti dettate armonicamente

Nota: si consiglia di usare il registro medio degli strumenti a tastiera

4) SCRITTURA Ortografia e Creatività

- riconoscimento e trascrizione di errori ortografici – notazione tradizionale;
- composizione ritmica o completamento di un breve frammento dato, utilizzando cellule ritmiche comprese nel programma di studio

5) LETTURA ritmica /melodica

α) Eseguire un brano a prima vista con riproduzione ritmica percussiva strumentale

(matita o mani o pianoforte o altro strumento esclusa la voce)

Contenuti delle prove:

- notazione nel rigo per strumenti a percussione
- metri binari, ternari e quaternari con suddivisione semplice e composta; sono esclusi brani multimetritici
- combinazioni ritmiche come: sincopi, contrattempi, semplici gruppi irregolari per contrasto metrico, es.: terzine, sestine, doppie terzine, triple terzine, duine, quartine esclusi i gruppi irregolari per loro formazione quali quintine e settimine

(bibliografia di riferimento: Fulgoni Solfeggio I, Pozzoli I, Pozzoli Appendice al I, Barbieri I e II fino al n° 9, Poltronieri I, Il Nuovo Pozzoli I, Ciriaco I, Ciriaco appendice al I, Ciriaco II, Manzi 0/3 I° Livello)

b) Eseguire un brano a prima vista con riproduzione ritmico sillabica con i nomi delle note in chiave di violino e di basso

Contenuti delle prove:

- Vedi prova a)

(bibliografia di riferimento: Fulgoni Solfeggio I, Pozzoli I, Pozzoli Appendice al I, Barbieri I e II fino al n° 9, Poltronieri I, Il Nuovo Pozzoli I, Ciriaco I, Ciriaco appendice al I, Ciriaco II, Manzi 0/3 I° Livello)

c) Eseguire una melodia a prima vista non modulante, ma con alterazioni di passaggio con riproduzione ritmica vocale intonata pronunciando i nomi delle note

Contenuti delle prove:

- notazione in chiave di violino
- metri semplici e composti (2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8)
- combinazioni ritmiche facili
- tonalità fino a due alterazioni in chiave
- modo maggiore e minore naturale, armonico e melodico

(bibliografia di riferimento: Pozzoli I, Pozzoli appendice al I, Manzi Solfeggi Cantati I e appendice al I, Fulgoni Manuale di Musica I e II fino a pagina 146, Il Nuovo Pozzoli I, Poltronieri I, Ciriaco I, Ciriaco appendice al I, Ciriaco II)

ARPA

Esecuzione di

due studi presentati dal candidato tratti da:

- E. Pozzoli Piccoli studi facili e progressivi di 2 grado
- A. Kastener 25 studi senza pedali
- N. Ch. Bochsa op.318 vol 1
- Esecuzione di un facile brano del '900

BASSO TUBA

Per i candidati che non suonano: prova attitudinale

Per i candidati che presentano una prova esecutiva: programma libero

CHITARRA

Esecuzione di

- Sei scale: nella massima estensione consentita; maggiori e minori;
- Due Studi facili in arpeggio
- Un facile Studio di legature
- Tre Studi tratti da:
 - Giuliani Op. 50-51-100; Op. 31 (fino al n. 14); Op. 35 (fino al 14); Op. 60
 - Sor Op. 31 (fino al n. 14)
 - Carcassi Op. 59
 - Carulli dal "Metodo"
 - Diabelli Op. 39
 - Altri Autori e Studi di pari livello
- Un brano originale per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale o barocca
- Un brano di autore del sec. XX o XXI

CLARINETTO

Per i candidati che non suonano: prova attitudinale

Per i candidati che presentano una prova esecutiva:

- Due Studi scelti tratti dai metodi Magnani o Lefevre (o altro equivalente)
- Un brano a scelta (durata massima 10 min.)
- Scale: fino a 5 alterazioni e scala cromatica
- Lettura a prima vista di un facile brano

CONTRABBASSO

Per i candidati che non suonano: prova attitudinale

Per i candidati che presentano una prova esecutiva:

- Esecuzione di Studi a scelta tratti da
 - Billé, *Nuovo metodo per Contrabbasso*, vol.I (fino alla terza posizione compresa)
 - Simonelli, *New method for string bass*, parte I (fino alla terza posizione compresa)
- Scale relative agli Studi eseguiti
- Elementari colpi d'arco

CORNO

Per i candidati che non suonano: prova attitudinale

Per i candidati che presentano una prova esecutiva:

- Scale maggiori e minori con arpeggi
 - Uno Studio facile
- con estensione di un'ottava o più

FAGOTTO

Per i candidati che non suonano: prova attitudinale

Per i candidati che presentano una prova esecutiva:

- Una scala: maggiore, minore, cromatica
- Uno Studio tratto da J. Weissenborn, vol. I

FISARMONICA

Esecuzione di

1. Uno studio a scelta della commissione su tre presentati di tecnica diversa:
livello indicativo: Cambieri, Fugazza, Melocchi - Metodo II volume ed. Berben
2. Un' invenzione a due voci di Bach su due presentate.
3. Un brano trascritto dal repertorio clavicembalístico.
4. Due brani originali di stili ed autori diversi

FLAUTO TRAVERSO

Esecuzione del seguente programma o di uno di livello superiore

- Due scale a scelta
- Uno Studio o un breve brano per Flauto e Pianoforte
- Uno Studio tratto da
 - L. Hugues, *La scuola del flauto* Op.51, I° grado
 - G. Gariboldi, *58 esercizi*

FLAUTO DOLCE

FLAUTO TRAVERSIERE

Per i candidati che non suonano: prova attitudinale (capacità ritmiche, respirazione, musicalità generale)

Per i candidati che presentano una prova esecutiva:

- Una scala
- Due brevi brani

LIUTO

Esecuzione con la Chitarra o con il Liuto di un programma libero, preferibilmente del periodo rinascimentale o barocco

MANDOLINO

Per i candidati che non suonano: prova attitudinale

Per i candidati che presentano una prova esecutiva: programma libero

OBOE

Per i candidati che non suonano: prova attitudinale

Per i candidati che presentano una prova esecutiva: programma libero

ORGANO (al Pianoforte)

Esecuzione di

- Due scale indicate dalla commissione, di cui una maggiore e una minore (armonica e melodica), per moto retto nell'estensione di quattro ottave.
- Due studi, fra quattro preparati, scelti fra: Heller, *Studi* Op.47- Clementi, *Preludi ed esercizi* – Czerny, *70 esercizi progressivi* – 24 studi Op. 636
- Una composizione scelta fra tre preparate tratte da J.S.Bach, *Clavier Buchlein vor W.F.Bach*, BWV 924-932 (compresa l'Applicazio BWV 994)
- Un preludio scelto fra tre preparati tratto da

J.S.Bach, *Sei preludi* BWV 933-938 – *Cinque preludi* BWV 939-943

- Una sonata facile scelta fra quelle di Clementi, Haydn
- Due composizioni facili, di cui una di autore antico e l'altra di autore moderno preferibilmente italiano

PIANOFORTE

Esecuzione di

1. Quattro Studi di tecnica diversa.

Il livello minimo richiesto corrisponde alle seguenti opere: Pozzoli Studi a moto rapido, Pozzoli 16 Studi di agilità, Czerny La Scuola della Velocità op. 299, Heller op. 45, Bertini op.29 e 32, Clementi Preludi ed esercizi, Cramer Esercizi giornalieri op. 100, Moszkowski 20 Piccoli Studi op.91, Berens Studi per la mano sinistra, Steibelt op.78.

2. J.S. Bach: due brani scelti dalle Invenzioni a due voci, dai Preludi e fughette o dalle Suites francesi (dei due brani scelti, uno dovrà essere obbligatoriamente un' Invenzione a due voci o una Sinfonia)

3. Una Sonata o Sonatina o Divertimento o Fantasia o Rondò scritto/a tra il 1750 e il 1820

4. Una o più composizioni dell'Ottocento scelte tra le composizioni di Schubert, Mendelssohn, Chopin, Schumann, Liszt ecc.

5. Una o più composizioni scritte tra la fine dell' 800 e la prima metà del '900 scelte tra le opere di Ciaikovsky, Debussy, Bartók, Prokofiev,Skriabin, Granados, Hindemith, Khatchaturian, Kabalevski, Satie, Milhaud, Mompou, Villa-Lobos, Auric, Webern, ecc.

6. Prova di lettura a prima vista

La durata minima delle prove 4 e 5 dovrà essere complessivamente di circa 10 minuti.

NB. Tutte le composizioni dal punto n.3 al punto n.5 dovranno essere di livello adeguato al corso.

SASSOFONO

Per i candidati che non suonano: prova attitudinale

Per i candidati che presentano una prova esecutiva:

- Scale

- cromatica,
- maggiori e minori fino a 3 alterazioni (per gradi congiunti e per intervalli di 3a e 4a), con relativi arpeggi

Metodi consigliati: Londeix, 1) *Les gammes conjointes et un intervalles* ; 2) *Le detaichè* ediz. Lemoine

- Due Studi tratti da Londeix, *Il sassofono nella nuova didattica* (parti I e II), ediz. Berben

- Due Studi tratti da Mule, *24 etudes faciles*, ediz. Leduc

- Uno Studio tratto da Guy Lacour, *24 etudes atonales faciles*

STRUMENTI A PERCUSSIONE

Esecuzione su

- Vibrafono o Xilofono: scale maggiori
- Vibrafono o Xilofono: uno studio facile
- Tamburo: uno studio facile
- Timpani: riprodurre le altezze richieste dalla commissione
- Timpani: uno studio facile su 2 timpani

TROMBA

Esecuzione di

- scale maggiori e minori sino a tre alterazioni
- due facili studi di diverso carattere

TROMBONE

Per i candidati che non suonano: prova attitudinale

Per i candidati che presentano una prova esecutiva: programma libero

VIOLA

Esecuzione di

- Due scale e due arpeggi fino 3 ottave sciolte e legate
- Scala cromatica fino a due ottave
- Due studi, su quattro presentati, fino alla 5a posizione con colpi d'arco diversi
- Un breve brano a scelta

VIOLA DA GAMBA

Per i candidati che non suonano: prova attitudinale

Per i candidati che presentano una prova esecutiva: programma libero

VIOLINO

Esecuzione di

- una scala con relativo arpeggio di terza e quinta, a corde semplici, sciolte e legate, di due ottave in posizione fissa oppure di tre ottave, scelta dalla Commissione fra quattro presentate dal candidato.
- due studi indicati dalla Commissione fra tre presentati dal candidato, liberamente scelti tra quelli di:
Sitt 100 studi (Vol. II° e III°), Kayser op. 20, Dont op. 37, Mazas op. 30, Kreutzer 42 studi,
Fiorillo op. 3
- Un brano a libera scelta

VIOLONCELLO

Esecuzione di

- Uno Studio tratto da
 - Dotzauer, *Metodo*, vol.III (fino al n. 230 compreso)
 - Francesconi, *Metodo*, vol. III (fino alla lezione n.6 compresa)
 - Altri studi equivalenti
- Uno Studio tratto da
 - Dotzauer, *113 Studi*, vol. I (dal n.21)
 - Dotzauer, *113 Studi*, vol. II
 - S. Lee, *Studi melodici*, Op. 31
 - Altri studi equivalenti
- Scale e arpeggi a due ottave
- Un brano per Violoncello solo o con accompagnamento (anche un tempo di composizione)